

مَتْنُ المُقَدِّمَةِ الجَزَرِيَّةِ

للعلامة شمس الدين محمد الجزری

ويليها

تحفة الاطفال

للعلامة الشيخ سليمان الجمزوري

وبهامشها شرحها

"عمدة الاقوال" للاستاذ محمد عتيق الديوبندی

قدیمی کتب خانہ
مقابل آرام باغ۔ کراچی



متن المقدمة الجزرية

للعلامة شمس الدين محمد الجزري

ويليها

تحفة الأطفال

للعلامة الشيخ سليمان الجمزوري

وبهامشها شرحها

"عمدة الأقوال" للاستاذ محمد عتيق الديوبندي

قديمی کتب خانہ

مقابل آرام باغ۔ کراچی

متن

مُقَدِّمَۃِ الْجَزَرِیَّۃ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

۱ يَقُوْلُ رَاجِيْ عَفْوِ رَبٍّ سَامِعِ — مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ الشَّافِعِيْ

۲ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَصَلَّى اللّٰهُ — عَلٰى نَبِيِّهٖ وَمُصْطَفَاهُ

۳ مُحَمَّدٍ وَّاٰلِهٖ وَصَحْبِهٖ — وَمُقْرِئِ الْقُرْاٰنِ مَعْ مُحِبِّهٖ

۴ وَبَعْدُ اِنَّ هٰذِهٖ مُقَدِّمَهْ — فِيْمَا عَلٰى قَارِئِهٖ اَنْ يَّعْلَمَهْ

۵ اِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمُ مُحَتَّمُ — قَبْلَ الشُّرُوْعِ اَوَّلًا اَنْ يَّعْلَمُوْا

۶ مَخَارِجَ الْحُرُوْفِ وَالصِّفَاتِ — لِيَلْفِظُوْا بِاَفْصَحِ اللُّغَاتِ

۷ مُحَرِّرِي التَّجْوِيْدِ وَالْمَوَاقِفِ — وَمَا الَّذِيْ رُسِّمَ فِي الْمَصَاحِفِ

۸ مِنْ كُلِّ مَقْطُوْعٍ وَّمَوْصُوْلٍ بِهَا — وَتَاءِ اُنْثٰى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِهَا

بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوْفِ

۹ مَخَارِجُ الْحُرُوْفِ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَلَى الَّذِیْ یَخْتَارُہٗ مَنِ اخْتَبَرْ

۱۰ فَاَلِفُ الْجَوْفِ وَاُخْتَاهَا وَهِیْ ... حُرُوْفُ مَدٍّ لِّلْهَوَآءِ تَنْتَهِیْ

۱۱ ثُمَّ لِاَقْصَی الْحَلْقِ هَمْزٌ هَآءُ ... ثُمَّ لِوَسْطِهٖ فَعَیْنٌ حَآءُ

۱۲ اَدْنَاہُ غَیْنٌ خَآءُهَا وَالْقَافُ ... اَقْصَی اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ

۱۳ اَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِیْمُ الشِّیْنُ یَا ... وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهٖ اِذْ وَلِیَا

۱۴ الْاَضْرَاسَ مِنْ اَیْسَرَ اَوْ یُمْنَاهَا ... وَاللَّامُ اَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

۱۵ وَالنُّوْنُ مِنْ طَرَفِهٖ تَحْتُ اجْعَلُوْا ... وَالرَّا یُدَانِیْهِ لِظَهْرٍ اَدْخَلُ

۱۶ وَالطَّآءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ ... عُلْیَا الثَّنَایَا وَالصَّفِیْرُ مُسْتَكِنْ

۱۷ مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَایَا السُّفْلٰی ... وَالظَّآءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْیَا

۱۸ مِنْ طَرَفَیْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ ... فَالْفَا مَعَ اَطْرَافِ الثَّنَایَا الْمُشْرِفَهْ

۱۹ لِلشَّفَتَیْنِ الْوَاوُ بَآءٌ مِّیْمُ ... وَغُنَّةٌ مَّخْرَجُهَا الْخَیْشُوْمُ

بَابُ الصِّفَاتِ

20 صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ ... مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ وَالضِّدَّ قُلْ

21 مَهْمُوسُهَا فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ ... شَدِيدُهَا لَفْظُ أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ

22 وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنْ عُمَرْ ... وَسَبْعُ عُلْوٍ خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ حَصَرْ

23 وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَهْ ... وَفِرَّ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفُ الْمُذْلَقَهْ

24 صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سِينُ ... قَلْقَلَةٌ قُطْبُ جَدٍ وَاللِّينُ

25 وَاوٌ وَيَاءٌ سَكَنَا وَانْفَتَحَا ... قَبْلَهُمَا وَالِانْحِرَافُ صُحِّحَا

26 فِي اللَّامِ وَالرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ ... وَلِلتَّفَشِّي الشِّينُ ضَادًا اسْتَطِلْ

بَابُ مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ

27 وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمُ ... مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرَانَ آثِمُ

28 لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلٰهُ أَنْزَلَا ... وَهٰكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا

29 وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ التِّلَاوَةِ ... وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

30 وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا ... مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا

٣١ وَرُدَّ كُلَّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ ... وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ

٣٢ مُكَمِّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ ... بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُّفِ

٣٣ وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ ... إِلَّا رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ

بَابُ اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ

٣٤ فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرُفِ ... وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ

٣٥ وَهَمْزَ الْحَمْدُ أَعُوذُ اهْدِنَا ... اللهِ ثُمَّ لَامَ لِلهِ لَنَا

٣٦ وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللهِ وَلَا الضْ ... وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ

٣٧ وَبَاءَ بَرْقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي ... وَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

٣٨ فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ ... رَبْوَةٍ اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الْفَجْرِ

٣٩ وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إِنْ سَكَنَا ... وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا

٤٠ وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ ... وَسِينَ مُسْتَقِيمِ يَسْطُوا يَسْقُوا

بَابُ الرَّاءَاتِ

٤١ وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ ... كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ

۴۲	إِنْ لَّمْ تَكُنْ مِّنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلَا	أَوْ كَانَتِ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلَا
۴۳	وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِّكَسْرٍ يُّوجَدُ	وَاَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

بَابُ اللَّامَاتِ

۴۴	وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنَ اسْمِ اللهِ	عَنْ فَتْحٍ اوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللهِ

بَابُ الْاِسْتِعْلَاءِ وَالْاِطْبَاقِ

۴۵	وَحَرْفَ الْاِسْتِعْلَاءِ فَخِّمْ وَاخْصُصَا	اَلْاِطْبَاقَ أَقْوٰى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا
۴۶	وَبَيِّنِ الْاِطْبَاقَ مِنْ اَحَطْتُّ مَعْ	بَسَطْتَّ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُقكُّمْ وَقَعْ
۴۷	وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا	اَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعْ ضَلَلْنَا
۴۸	وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسٰى	خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصٰى
۴۹	وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَّبِتَا	كَشِرْكِكُمْ وَتَتَوَفّٰى فِتْنَتَا

بَابُ الْاِدْغَامِ

۵۰	وَاَوَّلَيْ مِثْلٍ وَّجِنْسٍ اِنْ سَكَنْ	اَدْغِمْ كَقُلْ رَّبِّ وَبَلْ لَّا وَابِنْ

٥١	فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ	سَبِّحْهُ لَا تُزِغْ قُلُوبَ فَالْتَقِمْ

بَابٌ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الظَّاءِ وَالضَّادِ

٥٢	وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجِ	مَيِّزْ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي
٥٣	فِي الظَّعْنِ ظِلِّ الظُّهْرِ عُظْمِ الْحِفْظِ	أَيْقِظْ وَأَنْظِرْ عَظْمِ ظَهْرِ اللَّفْظِ
٥٤	ظَاهِرْ لَظًى شُوَاظُ كَظْمٍ ظَلَمَا	أُغْلُظْ ظَلَامِ ظُفُرٍ انْتَظِرْ ظَمَا
٥٥	أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعْظٍ سِوَى	عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلِ زُخْرُفٍ سَوَا
٥٦	وَظَلْتَ ظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا	كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ
٥٧	يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظِرِ	وَكُنْتَ فَظًّا وَجَمِيعِ النَّظَرِ
٥٨	إِلَّا بِوَيْلٍ هَلْ وَأُولَى نَاضِرَهْ	وَالْغَيْظِ لَا الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَهْ
٥٩	وَالْحَظِّ لَا الْحَضِّ عَلَى الطَّعَامْ	وَفِي ضَنِينٍ الْخِلَافُ سَامِي

بَابُ التَّحْذِيرَاتِ

٦٠	وَإِنْ تَلَاقَيَا الْبَيَانُ لَازِمْ	أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعَضُّ الظَّالِمْ
٦١	وَاضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ أَفَضْتُمْ	وَصَفِّ هَا جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمْ

بَابٌ فِي أَحْكَامِ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

٦٢ وَأَظْهِرِ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ ... مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدَا وَأَخْفِيَنْ

٦٣ أَلْمِيمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى ... بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

٦٤ وَأَظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرُفِ ... وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

بَابٌ فِي أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

٦٥ وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى ... إِظْهَارٌ ادْغَامٌ وَقَلْبٌ إِخْفَا

٦٦ فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهِرْ وَادَّغِمْ ... فِي اللَّامِ وَالرَّا لَا بِغُنَّةٍ لَزِمْ

٦٧ وَأَدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ فِي يُومِنُ ... إِلَّا بِكِلْمَةٍ كَدُنْيَا عَنْوَنُوا

٦٨ وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ كَذَا ... الْاِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا

بَابُ الْمَدَّاتِ

٦٩ وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى ... وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

۷۰ فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدّ — سَاكِنُ حَالَيْنِ وَبِالطُّولِ يُمَدّ

۷۱ وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ — مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكِلْمَةِ

۷۲ وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلَا — أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا مُسْجَلَا

بَابُ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

۷۳ وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ — لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

۷۴ وَالِابْتِدَاءِ وَهِيَ تُقْسَمُ إِذَنْ — ثَلَاثَةٌ تَامٌّ وَكَافٍ وَحَسَنْ

۷۵ وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدِ — تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنًى فَابْتَدِي

۷۶ فَالتَّامُ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَامْنَعَنْ — إِلَّا رُءُوسَ الْآيِ جَوِّزْ فَالْحَسَنْ

۷۷ وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ — يُوقَفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَا قَبْلَهُ

۷۸ وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبْ — وَلَا حَرَامٍ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبْ

بَابُ مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ

۷۹ وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا — فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى

۸۰ فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا — مَعْ مَلْجَأٍ وَلَا إِلٰهَ إِلَّا

٨١	وَتَعْبُدُوا يٰسِينَ ثَانِي هُودَ لَا	يُشْرِكْنَ تُشْرِكْ يَدْخُلَنْ تَعْلُوا عَلَى
٨٢	أَنْ لَّا يَقُولُوا لَا أَقُولَ إِنْ مَّا	بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحَ صِلْ وَعَنْ مَّا
٨٣	نُهُوا اقْطَعُوا مِنْ مَّا بِرُومٍ وَّالنِّسَا	خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مَّنْ أَسَّسَا
٨٤	فُصِّلَتِ النِّسَا وَذِبْحٍ حَيْثُ مَا	وَأَنْ لَّمِ الْمَفْتُوحَ كَسْرَ إِنَّ مَا
٨٥	الْأَنْعَامَ وَالْمَفْتُوحَ يَدْعُونَ مَعَا	وَخُلْفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَّقَعَا
٨٦	وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتُلِفْ	رُدُّوا كَذَا قُلْ بِئْسَ مَا وَالْوَصْلَ صِفْ
٨٧	خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا اقْطَعَا	أُوحِيَ أَفَضْتُمُ اشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا
٨٨	ثَانِي فَعَلْنَ وَقَعَتْ رُومٍ كِلَا	تَنْزِيلِ شُعَرَا وَغَيْرَهَا صِلَا
٨٩	فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلْ وَمُخْتَلِفْ	فِي الشُّعَرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَا وُصِفْ
٩٠	وَصِلْ فَإِلَّمْ هُودَ أَلَّنْ نَّجْعَلَا	نَجْمَعَ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسَوْا عَلَى
٩١	حَجٌّ عَلَيْكَ حَرَجٌ وَّقَطْعُهُمْ	عَنْ مَّنْ يَّشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
٩٢	وَمَالِ هٰذَا وَالَّذِينَ هٰٓؤُلَا	تَحِينَ فِي الْإِمَامِ صِلْ وَوُهِّلَا

٩٣ كَالُوهُمُ أَوْ وَّزَنُوهُمْ صِلْ

كَذَا مِنْ آلْ وَهَا وَيَا لَا تَفْصِلْ

بَابُ هَاءِ التَّانِيثِ الَّتِى رُسِمَتْ تَاءً

٩٤ وَرَحْمَتُ الزُّخْرُفِ بِالتَّا زَبَرَهْ … الْاَعْرَافِ رُومٍ هُودَ كَافَ الْبَقَرَهْ

٩٥ نِعْمَتُهَا ثَلٰثُ نَحْلِ اِبْرَهَمْ … مَعًا اَخِيرَاتٌ عُقُودُ الثَّانِ هَمْ

٩٦ لُقْمٰنَ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّوْرِ … عِمْرٰنَ لَعْنَتَ بِهَا وَ النُّوْرِ

٩٧ وَامْرَأَتٌ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصْ … تَحْرِيمَ مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعْ يُخَصْ

٩٨ شَجَرَتَ الدُّخَانِ سُنَّتْ فَاطِرِ … كُلًّا وَّالْاَنْفَالِ وَاُخْرٰى غَافِرِ

٩٩ قُرَّتُ عَيْنٍ جَنَّتٌ فِى وَقَعَتْ … فِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتُ وَّكَلِمَتْ

١٠٠ اَوْسَطَ الْاَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتُلِفْ … جَمْعًا وَّفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفْ

بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ

١٠١ وَابْدَأْ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ … اِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِّنَ الْفِعْلِ يُضَمْ

١٠٢ وَاكْسِرْهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِى … الْاَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِى

١٠٣ اِبْنٍ مَّعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَّاثْنَيْنِ

وَ امْرَأَةٍ وَّ اسْمٍ مَّعَ اثْنَتَيْنِ

بَابُ الرَّوْمِ وَالْاِشْمَامِ

۱۰۴ وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَهْ | اِلَّا اِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الْحَرَكَهْ

۱۰۵ اِلَّا بِفَتْحٍ اَوْ بِنَصْبٍ وَّاَشِمْ

اِشَارَةً بِالضَّمِّ فِيْ رَفْعٍ وَّضَمْ

خَاتِمَةُ الْكِتَابِ

۱۰۶ وَقَدْ تَقَضّٰى نَظْمِيَ الْمُقَدِّمَهْ | مِنِّيْ لِقَارِئِ الْقُرْاٰنِ تَقْدِمَهْ

۱۰۷ اَبْيَاتُهَا قَافٌ وَّزَاىٌ فِي الْعَدَدْ | مَنْ يُّحْسِنِ التَّجْوِيْدَ يَظْفَرْ بِالرَّشَدْ

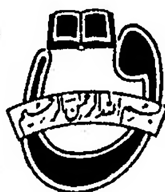
۱۰۸ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ لَهَا خِتَامُ | ثُمَّ الصَّلٰوةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

۱۰۹ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفٰى وَاٰلِهٖ

وَصَحْبِهٖ وَتَابِعِيْ مِنْوَالِهٖ

ویلیہ

"تحفۃ الاطفال" للشیخ الجمزوری



قال الله سبحانه وتعالى

ورتل القرآن ترتيلا

وقال سيدنا ابو بكر رضي الله عنه

دِيننا مبني على النقول لا على مناسبة العقول

وقال سيدنا علي كرم الله وجهه

الترتيل هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف

هذه الرسالة المسماة

بتحفة الاطفال

للعالم العلامة الحبر البحر الفهامة الشيخ سليمان الجمزوري

وبهامشها

عمدة الاقوال

للاستاذ الجليل الفاضل القاري الحافظ مولانا محمد عتيق مد ظله مدرس الشعبة التجويدية بدار العلوم الديوبندية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ ۞ دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ مُصَلِّيًا عَلٰى ۞ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

وَبَعْدُ هٰذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ ۞ فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ

سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ ۞ عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ

أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَّابَا ۞ وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ ۞ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ ۞ لِلْحَلْقِ سِتٍّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

---

[1] والابتداء بالبسملة والحمدلة اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بالاحاديث الواردة ۱۲ [2] سلیمان بن حسین بن محمد ابن شلبی الشافعی الشاذلی الجمزوری بالمیم بعد الجیم کما ذکرہ الامام عبد الوہاب الشعرانی فی طبقاتہ ۱۲ [3] ہو العلامة الشیخ نور الدین علی بن عمر بن احمد بن عمر بن ناجی بن قیس المیہی ۱۲ [4] قال الشہاب فی شرح الشفاء الاجر والثواب بمعنی احد وقد یفرق بینہما بان الاجر ما کان فی مقابلة العمل والثواب ما کان تفضلا واحسانا من اللہ تعالی ویستعمل کل منہما بمعنی الآخر واللہ اعلم ۱۲ [5] مراد از ذکر نون تنوین ومدود ذکر است نہ حصر ۱۲ عمد [6] در شمار احکام نون تنوین اختلاف ست بعضے شش بعضے پنج می گویند وبعضے سہ وقول اکثر چہار ست لہذا مصنف اشارہ کرد کہ بیان ما چہار گیر ۱۲ [7] الاظہار وہو لغة البیان واصطلاحا اخراج کل حرف من مخرجہ من غیر غنة فی الحرف المظہر ۱۲

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ	مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ[1] بِسِتَّةٍ أَتَتْ	فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ[2]
لٰكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا	فِيهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا
إِلَّا إِذَا كَانَ بِكِلْمَةٍ[3] فَلَا	تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا
وَالثَّانِ[4] إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ	فِي اللَّامِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ
وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ[5] عِنْدَ الْبَاءِ	مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ
وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ[6] عِنْدَ الْفَاضِلِ	مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا	فِي كِلْمِ هٰذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا
صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا	دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا
ص ذ ث ك ج ش ق س	د ط ز ف ت ض ظ

[1] الثاني من احكام النون والتنوين الادغام وهو لغة الادخال واصطلاحا خلط الحرفين بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا فيدغمان عند ستة احرف ايضا مجموعة في قول القراء يرملون ١٢

[2] اشار المصنف رحمه الله الى ان الاحرف الستة التي تدغم عندها النون الساكنة والتنوين على قسمين قسم يجب ادغامها فيه مع الغنة وهو اربعة احرف تعلم من حروف ينمو (اي يدغمان فيها مخرجا لا صفته وهي الادغام مع الغنة) ١٢

[3] اي الا اذا كان المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة فلا تدغم بل يجب اظهارها لئلا تلتبس الكلمة بالمضاعف ولذا قال المصنف كدنيا ثم صنوان ١٢

[4] القسم الثاني ادغام لها بغير غنة فتدغم النون الساكنة والتنوين بغير غنة في الحرفين الباقيين من يرملون وهما اللام والراء اي (فيدغمان فيهما مخرجا وصفة) ١٢

[5] فاتفقوا على قلب النون الساكنة والتنوين ميما خالصة واخفائها بغنة عند الباء من غير ادغام ١٢

[6] فاتفقوا على اخفائهما عند الخمسة عشر اخفاء تبقى معه صفة الغنة فهو حال بين الاظهار والادغام ١٢

أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا ... وَسَمِّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

وَالْمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهِجَا ... لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا

أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ ... إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ قَبْلَ الْبَاءِ ... وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ... وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّهْ ... مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّهْ

وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي ... لِقُرْبِهَا وَالِاتِّحَادِ فَاعْرِفِ

حُكْمُ لَامِ أَلْ وَلَامِ الْفِعْلِ

[1] فالاخفاء عند الباء بغنة ظاهرة ١٢ [2] فيجب ادغامها اى مع الغنة فى مثلها ١٢ [3] وتظهر عند باقى الحروف ١٢

[4] فليحذر القارى اخفاءها اذا وقعت عند الواو والفاء نحو عليهم وهم فيها وذلك لقربها من الفاء مخرجا ولاتحادها مع الواو فى المخرج ١٢

[5] اى يجب عليك اظهار غنة الميم والنون حال تشديدهما فالغنة لازمة لهما ١٢

لِلَامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرُفِ ۞ أُولَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ ۞ مِنِ ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ ۞ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزَهَا فَعِ

طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ۞ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ

وَاللَّامَ الْأُولَى سَمِّهَا قَمَرِيَّهْ[١] ۞ وَاللَّامَ الْأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ[٢]

وَأَظْهِرَنَّ[٣] لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا ۞ فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقْ ۞ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقّ[٤]

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا ۞ وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا ۞ فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا

---

١ وتسمى لاما قمرية بمعنى انها تظهر مثل لام القمر ١٢ ٢ وتسمى لاما شمسية بمعنى انها تدغم مثل لام الشمسية وعلامة لام القمرية الجزمة وعلامة لام الشمسية الشدة ١٢ ٣ يجب اظهارها مطلقا سواء كان الفعل ماضيا او امرا وتلحق الماضي في آخره ووسطه ١٢ ٤ فيجب الادغام فيهما مثل قد دخلوا ١٢

بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنْ ... أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ
أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ ... كُلٌّ كَبِيرٌ وَافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

أَقْسَامُ الْمَدِّ

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ ... وَسَمِّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُو
مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ ... وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبْ
بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ ... جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونْ
وَالْآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى ... سَبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلَا
حُرُوفُهَا ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا ... مِنْ لَفْظِ وَايٍ وَهْيَ فِي نُوحِيهَا
وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمّْ ... شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمْ
وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّنَا ... إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا

---

١ يسمى متقاربين صغيرا وحكم جواز الادغام نحو قد سمع وان تحركا سمى متقاربين كبيرا نحو من بعد ذلك وان اتحد مخرجا واختلف صفة سميا متجانسين ثم ان سكن اولهما سميا متجانسين صغيرا وحكمها جواز الادغام نحو اركب معنا وان تحركا سمى متجانسين كبيرا نحو يعذب من ١٢ ٢ مثل مناسككم واتقاكم. اخرج شطأه وغيره ١٢ ٣ فهو اطالة الصوت بحرف من حروف المد واعلم ان المد قسمان اصلى وفرعى. فالاصلى هو الذى لا يتوقف على سبب من همز او سكون ولا يقوم ذات حرف المد الا به نحو الذين واما المد الفرعى فهو المد الزائد على المد الاصلى لانه متوقف على سبب من همز او سكون مطلقا نحو جاء. وفى انفسكم ويعلمون وآلئن وغير ذلك ١٢ ٤ لانهما يخرجان فى لين وعدم كلفة نحو البيت وخوف ١٢ ٥ اى فى المثلين والمتجانسين والمتقاربين ١٢

أَحْكَامُ الْمَدّ

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومْ — وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ

فَوَاجِبٌ اِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدّْ — فِي كِلْمَةٍ وَّذَا بِمُتَّصِلْ يُعَدّْ

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَّقَصْرٌ اِنْ فُصِلْ — كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَّهٰذَا الْمُنْفَصِلْ

وَمِثْلُ[1] ذَا اِنْ عَرَضَ السُّكُونْ — وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينْ

اَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا — بَدَلْ[2] كَآمَنُوا وَاِيمَانًا خُذَا

وَلَازِمٌ اِذَا السُّكُونُ اُصِّلَا — وَصْلًا وَّوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلَا

اَقْسَامُ الْمَدِّ اللَّازِمْ

اَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ اَرْبَعَهْ — وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَّحَرْفِيٌّ مَّعَهْ

كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُّثَقَّلُ — فَهٰذِهٖ اَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

---

[1] فحكمه القصر عند كل القراء غير ورش ١٢

[2] اى ومثل المد المنفصل فى جواز المد والقصر ١٢

فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُوْنٌ اجْتَمَعْ ... مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهُوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ

أَوْ فِيْ ثُلَاثِيِّ الْحُرُوْفِ وُجِدَا ... وَالْمَدُّ وَسْطَهٗ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا ... مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ ... وُجُوْدُهٗ فِيْ ثَمَانٍ انْحَصَرْ

يَجْمَعُهَا حُرُوْفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ ... وَعَيْنُ ذُوْ وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخَصّ[1]

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثُّلَاثِيْ لَا أَلِفْ ... فَمَدُّهٗ مَدًّا طَبِيْعِيًّا أُلِفْ

وَذَاكَ أَيْضًا فِيْ فَوَاتِحِ السُّوَرْ[2] ... فِيْ لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعْ عَشَرْ ... صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكْ ذَا اشْتَهَرْ[3]

خَاتِمَةُ الْكِتَابِ

وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللهِ ... عَلٰى تَمَامِهٖ بِلَا تَنَاهِ

ثُمَّ الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا ... عَلٰى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا

---

[1] وَلِأَنَّ الْمَدَّ أَعْرَفُ عِنْدَ أَهْلِ الْأَدَاءِ ١٢

[2] واعلم ان فواتح السور على اربعة اقسام ما يمد مدا لازما وهو المذكور في كم عسل نقص ما عدا العين وما يمد مدا طبيعيا وهو المذكور في حي طاهر ما عدا الالف وما فيه الوجهان وهو العين وما لا يمد اصلا وهو الالف ١٢

[3] اي تجمع الثانية ١٢

وَالْاٰلِ وَالصَّحْبِ وَکُلِّ تَابِعِیْ　　　وَکُلِّ قَارِئٍ وَکُلِّ سَامِعِ

اَبْیَاتُہٗ نَدٌّ بَدَا لِذِی النُّہٰی

تَارِیْخُہٗ بُشْرٰی لِمَنْ یُّتْقِنُھَا

۱۱۹۸ھ

تمت بالخیر

اعلم قال ابوشامۃ فان تحرک الساکن فی ہذا القسم نحو الم اللہ اول آل عمران فانہ بفتح المیم وحذف الہمزۃ عند جمیع القراء الا الاعشی فانہ ینقل فتحۃ ہمزۃ الی المیم ویحذف الہمز فیجوز فی ہذا المثال المد نظرا الی الساکن الاصلی علی الراجح و یجوز القصر نظرا الی الحرکۃ العارضۃ ولذلک اشار صاحب الکنز فقال ؎

ومد لہ عند الفواتح مشبعا　　　وان طرا التحریک فاقصر وطولا

لکل وذا فی آل عمران قد اتی　　　وورش فقط فی العنکبوت لہ کلا

اعلم ان فی القرآن ستۃ مواضع یجب مدہا عن جمیع القراء وہو ثلاث الفات ۔ او تسہیلہا مع القصر ہی آلذکرین معا بالانعام ۔ وآلئن معا بیونس ۔ وآللہ اذن لکم بہا ایضا وآللہ خیر بالنمل ۔

اعلم انہ اذا اجتمع فی حال القراءۃ مدان متصلان نحو وانزل من السماء ماء ۔ او مدان منفصلان نحو لَآ اِلٰہَ اِلَّآ اَنْتَ سُبْحٰنَکَ اِنِّیْ کُنْتُ مِنَ الظّٰلِمِیْنَ او غیرہما لا یجوز للقاری ان یمد احدہما دون الآخر بل تجب التسویۃ بینہما لقول ابن الجزری فی مقدمتہ ۔ واللفظ فی نظیرہ کمثلہ ۔

واعلم انہ اذا وقف علی نحو نشاء ۔ تفیٓ ۔ قروء ۔ بالسکون لا یجوز فیہ القصر ۱۲　محمد عتیق غفرلہ دیوبندی ۔

ناشر

قدیمی کتب خانہ ۔ مقابل آرام باغ ۔ کراچی

کتبہ محمد ایوب ۔ ۱۴۰۳ھ ۔ ملتان